



Dofinansowane przez  
Unię Europejską

# CIRCLE-T

## MODUŁ 1

### PREZENTACJA

FAKTY, ŚWIADOMOŚĆ I  
DOBRE PRAKTYKI

Projekt finansowany przez Unię Europejską. Wyrażone poglądy i opinie są jednak wyłącznie poglądami i opiniami autora(ów) i niekoniecznie odzwierciedlają stanowisko Unii Europejskiej ani irlandzkiej Agencji Narodowej – Léargas. Ani Unia Europejska, ani organ przyznający dofinansowanie nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

Numer projektu: 2024-1-IE01-KA220-YOU-000251167

GSA GAIETY SCHOOL  
OF ACTING

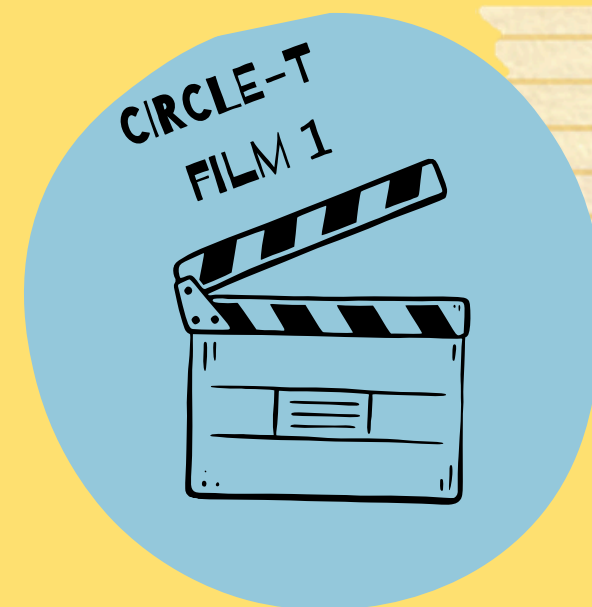
CHALLEDU  
INCLUSION | GAMES | EDUCATION



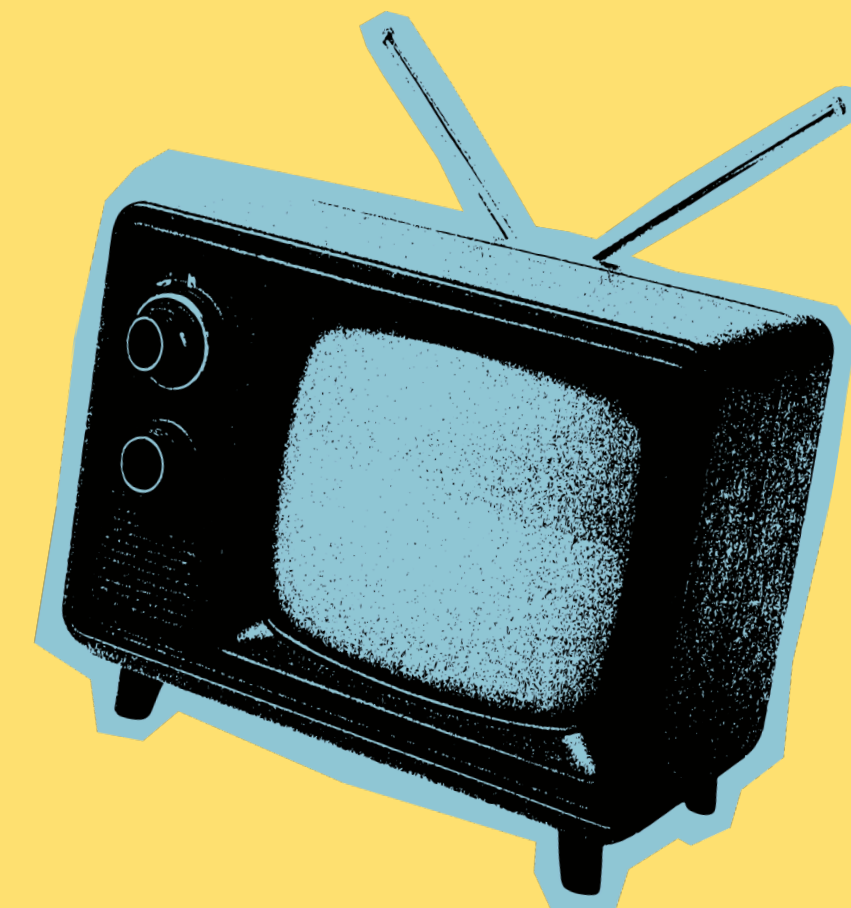
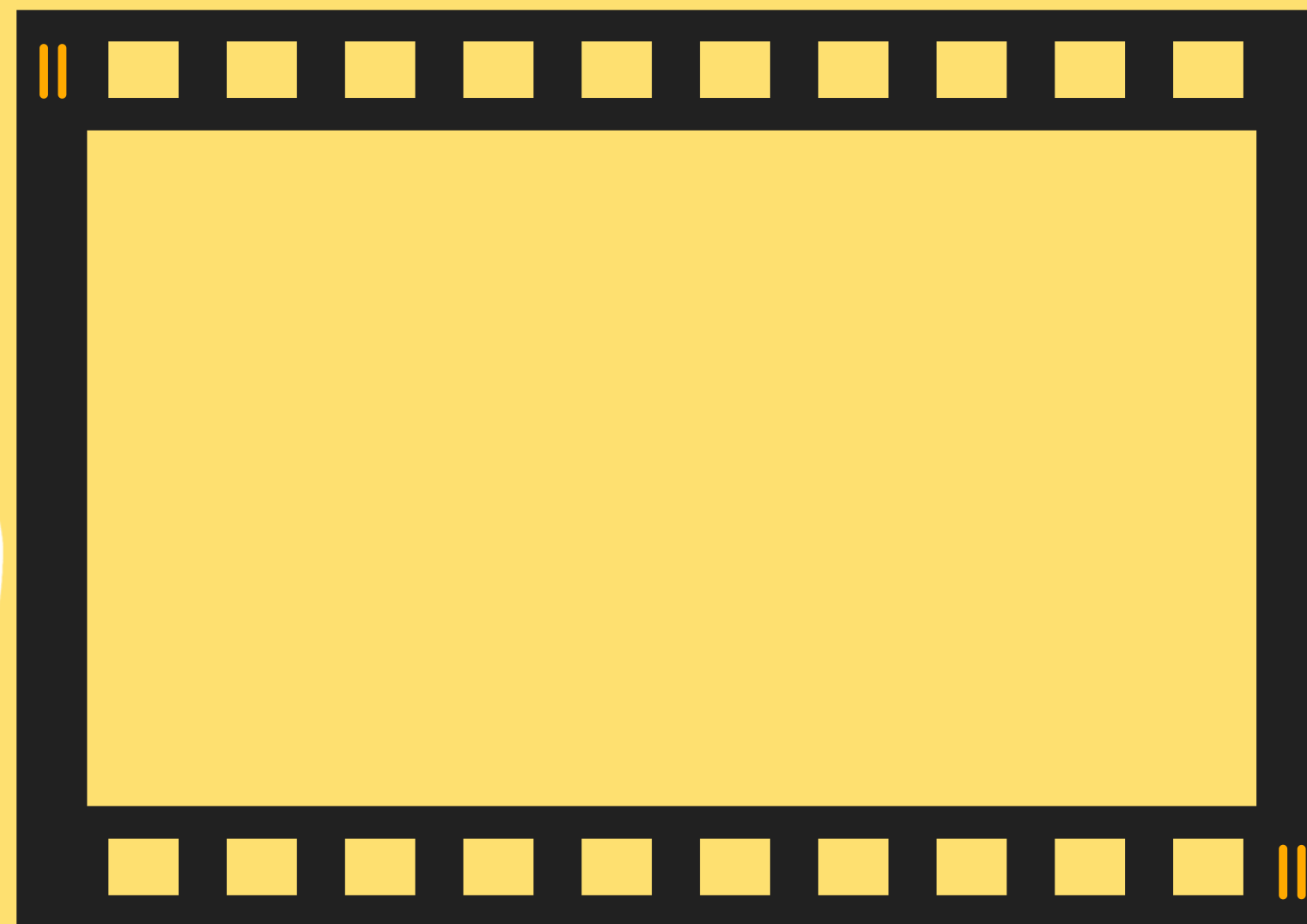
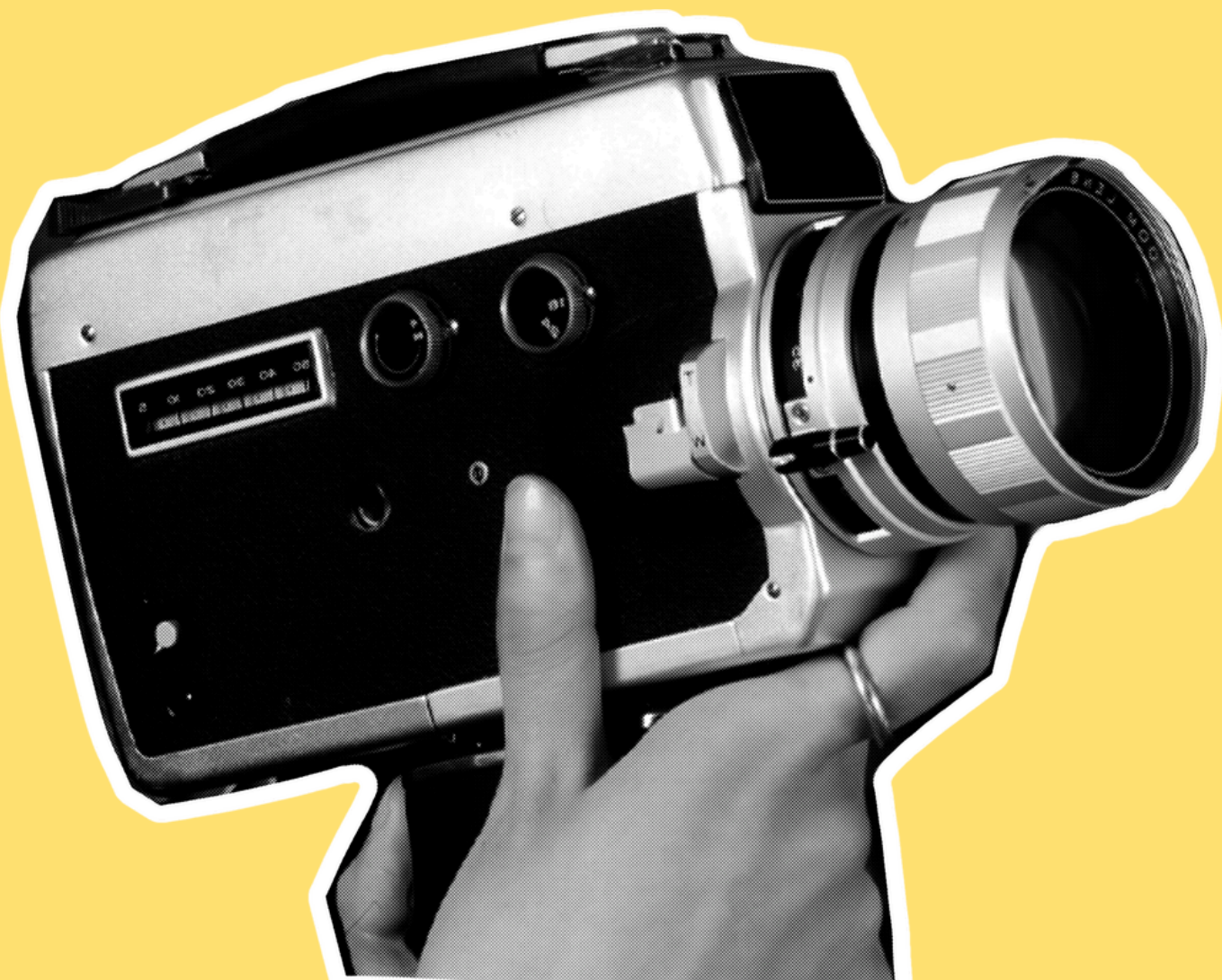




Dofinansowane przez  
Unię Europejską

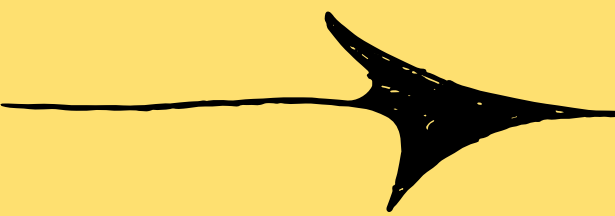


# CZYM JEST CIRCLE-T?

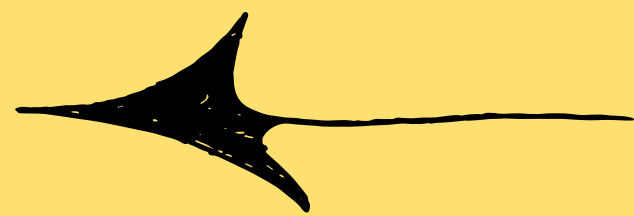




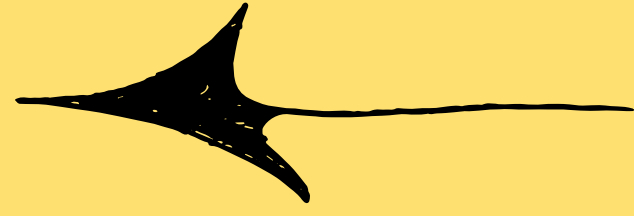
# CYRKULARNY • INNOWACYJNY • ODPOWIEDZIALNY • OPARTY NA WSPÓŁPRACY • ANGAŻUJĄCY – TEATR



OGRANICZANIE ODPADÓW I UWZGLĘDNIANIE ZASAD  
GOSPODARKI O OBIEGU ZAMKNIĘTYM W PROJEKTOWANIU  
TEATRALNYM I DZIAŁALNOŚCI TEATRÓW MŁODZIEŻOWYCH  
– OD SAMEGO POCZĄTKU.



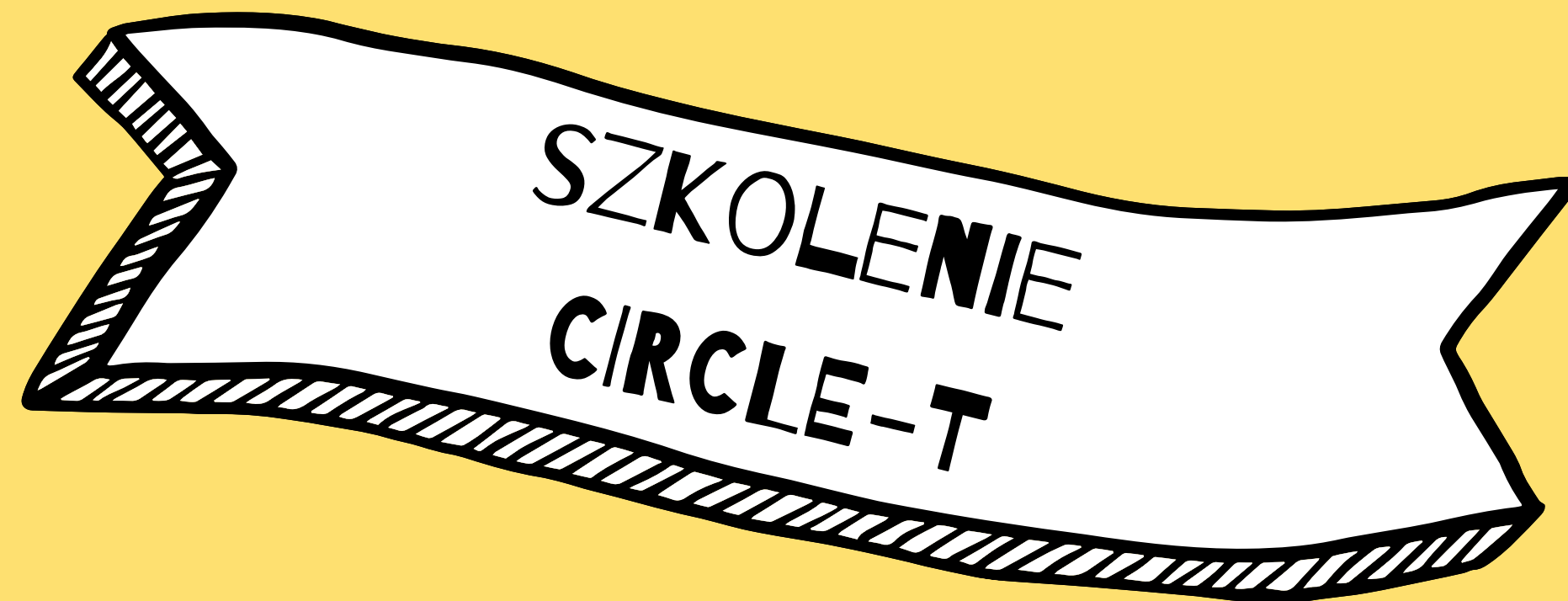
ŁĄCZENIE EKSPRESJI ARTYSTYCZNEJ, INNOWACJI  
EDUKACYJNYCH I ODPOWIEDZIALNOŚCI TWÓRCZEJ







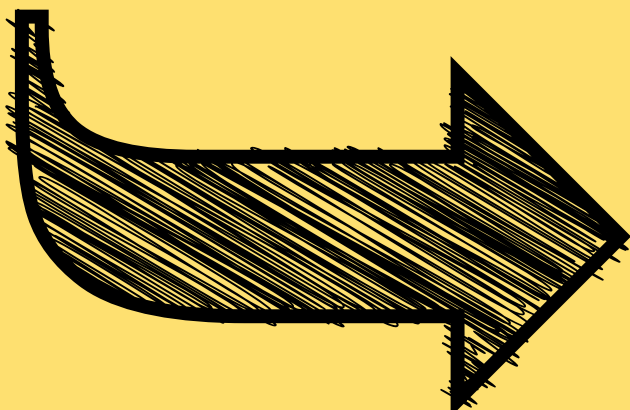
Dofinansowane przez  
Unię Europejską



MODUŁ 1: FAKTY, ŚWIADOMOŚĆ I DOBRE PRAKTYKI



MODUŁ 2: JAK TO ZROBIĆ...?



MODUŁ 3: BUDOWANIE SIECI KONTAKTÓW, ZASOBY I WSPÓŁPRACA







Dofinansowane przez  
Unię Europejską

## NASZA MISJA

ROZWIJAĆ SWOJĄ PRAKTYKĘ TEATRALNĄ, STOSUJĄC SPRAWDZONE  
ROZWIĄZANIA Z ZAKRESU ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU.

## PODSTAWY PRAWNE

JESTEŚMY ZOBOWIĄZANI DO PRZESTRZEGANIA PRAWA  
EUROPEJSKIEGO I KRAJOWEGO.

## DLACZEGO?

ŻEBY WŁĄCZAĆ ZASADY ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU DO TWOICH PRODUKCJI.  
DLATEGO TU JESTEŚMY:

- ŻEBY POKAZAĆ CI, JAK WŁĄCZAĆ ZASADY ZRÓWNOWAŻONEGO ROZWOJU I GOSPODARKI CYRKULARNEJ DO SWOJEJ PRACY TEATRALNEJ.
- ŻEBY PRZEĆWICZYĆ, JAK KORZYSTAĆ ZE SPRAWDZONYCH NARZĘDZI I ROZWIĄZAŃ NA CO DZIEŃ.
- NIE WYMYŚLAMY KOŁA NA NOWO – KORZYSTAMY Z TEGO, CO JUŻ DZIAŁA.

## MYŚLENIE CYRKULARNE

PAMIĘTAJ O CYRKULARNYM SPOSOBIE MYŚLENIA: OGRANICZAJ,  
UŻYWAJ PONOWNIE, PODDAWAJ RECYKLINGOWI.

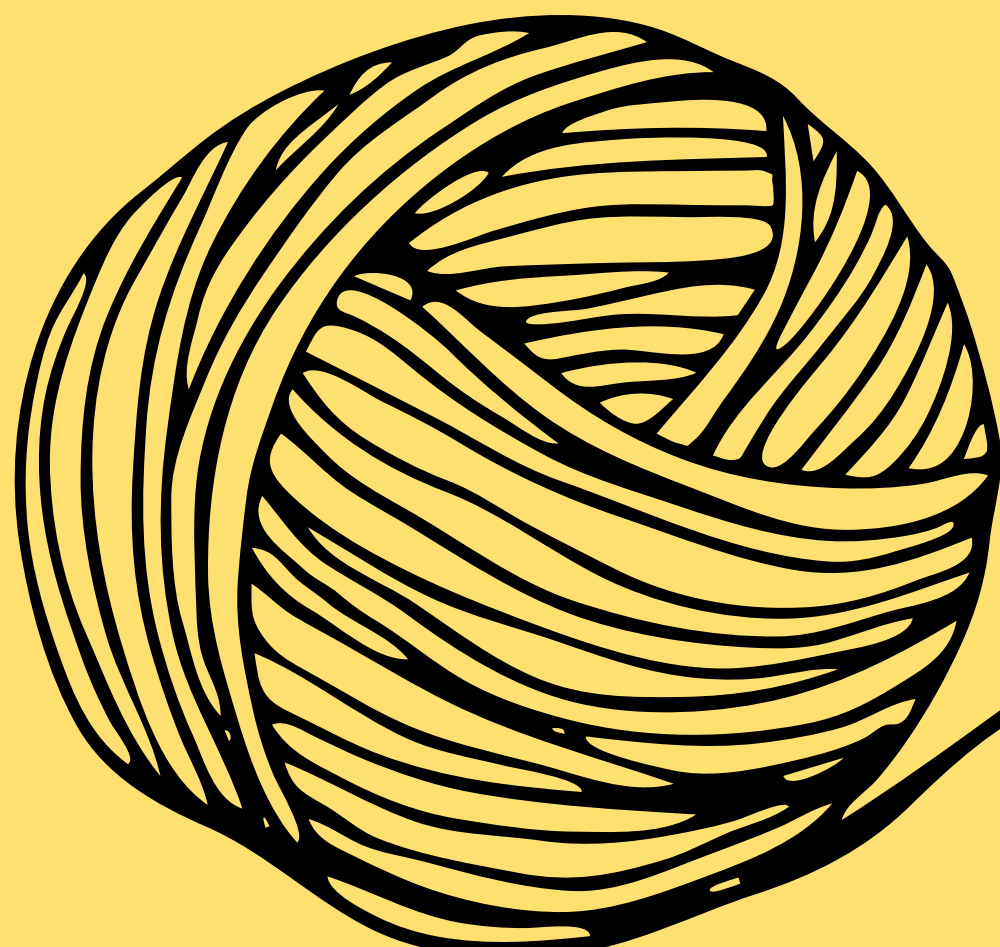




Dofinansowane przez  
Unię Europejską

ĆWICZENIE 1

# WEŁNIANE POWIĄZANIA



CIRCLE-T





Dofinansowane przez  
Unię Europejską

# ĆWICZENIE 2

## DEBATA W RUCHU

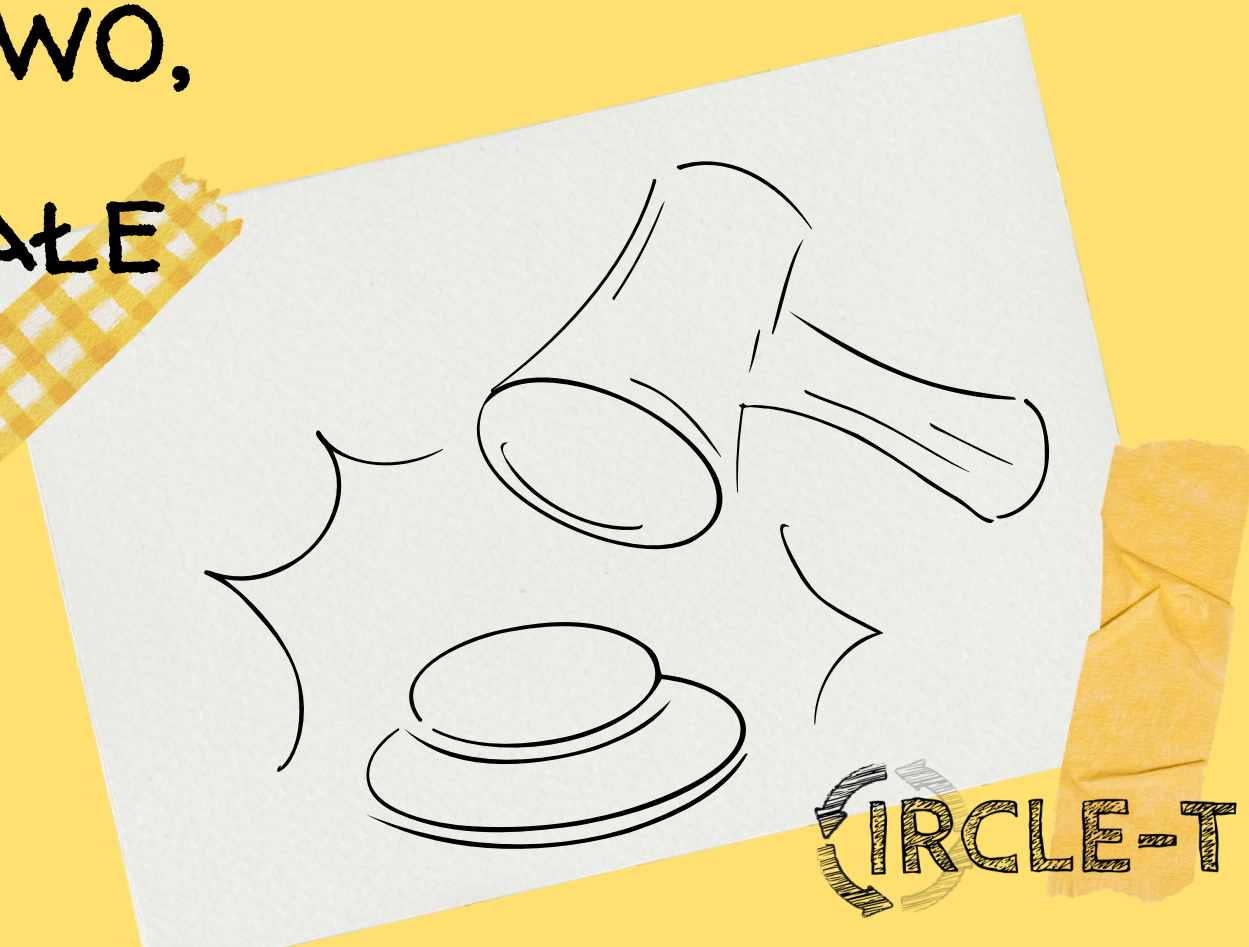






# ĆWICZENIE 2

CZY BARDZIEJ ZRÓWNOWAŻONYM  
ROZWIĄZANIEM JEST KUPIENIE  
NOWYCH, TANICH REKWIZYTÓW, CZY  
WYDANIE PIENIĘDZY NA PALIWO,  
ŻEBY PRZEJECHAĆ PRZEZ CAŁE  
MIASTO I JE POŻYCZYĆ?



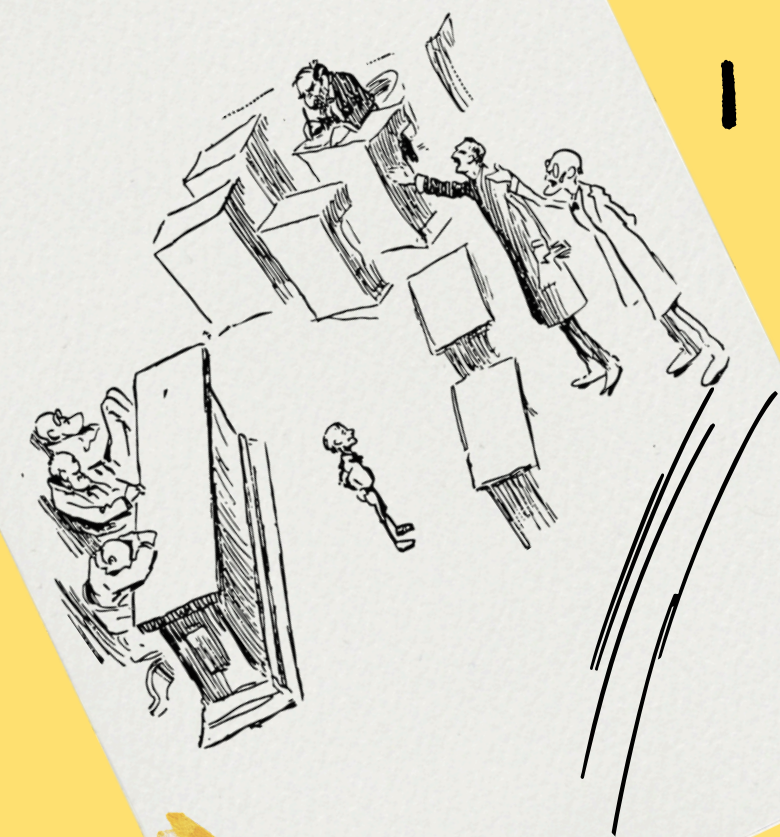




Dofinansowane przez  
Unię Europejską

# ĆWICZENIE 2

CZY TEATRY MŁODZIEŻOWE POWINNY  
CAŁKOWICIE ZREZYGNOWAĆ Z TAŚMY PVC  
I BROKATU, NAWET JEŚLI OGRANICZAŁOBY  
TO MOŻLIWOŚCI SCENOGRAFICZNE?



CIRCLE-T

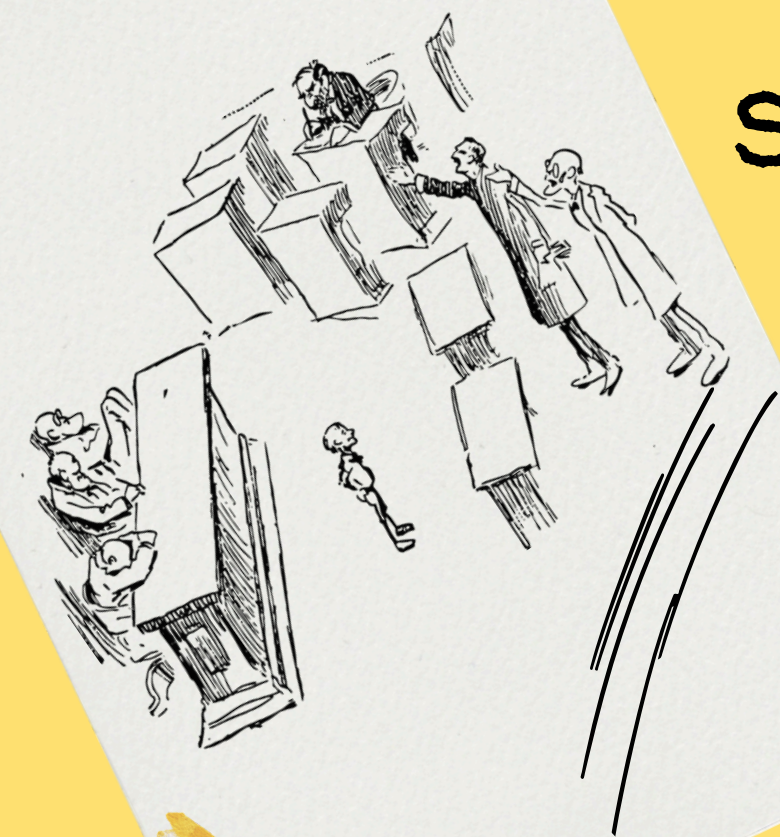




Dofinansowane przez  
Unię Europejską

# ĆWICZENIE 2

CZY SPEKTAKL MOŻNA UZNAĆ ZA „UDANY”,  
JEŚLI PO OSTATNIM PRZEDSTAWIENIU CAŁA  
SCENOGRAFIA TRAFIA DO KONTENERA NA  
ODPADY?



CIRCLE-T

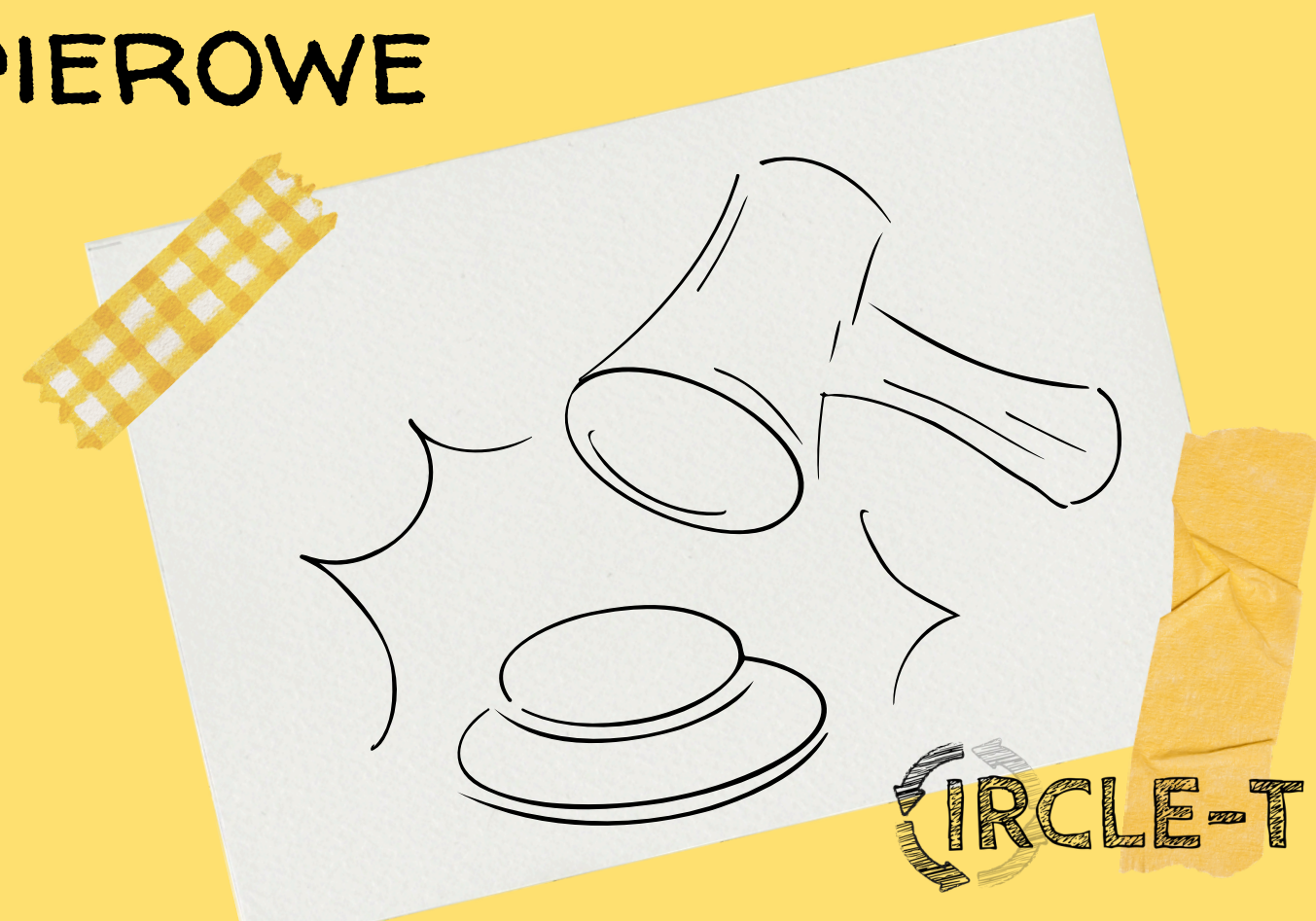




Dofinansowane przez  
Unię Europejską

# ĆWICZENIE 2

CZY CYFROWE SCENARIUSZE I PROGRAMY  
SĄ ZAWSZE BARDZIEJ PRZYJAZNE DLA  
ŚRODOWISKA NIŻ ICH PAPIEROWE  
ODPOWIEDNIKI?







Dofinansowane przez  
Unię Europejską

W teatrze jednym z największych wyzwań dla środowiska jest to, co dzieje się ze scenografią po zakończeniu spektaklu — jej demontaż i wyrzucanie. Choć może się wydawać, że to tylko lokalny problem z odpadami, skala zjawiska okazuje się zaskakująco duża, zwłaszcza gdy porówna się ją z globalnym wpływem branży lotniczej na środowisko.

'Stasis', Challedu, maj 2026



'Stasis', Droichead Youth Theatre, kwiecień 2026



'Stasis', Varsztatovnia, sierpień 2026





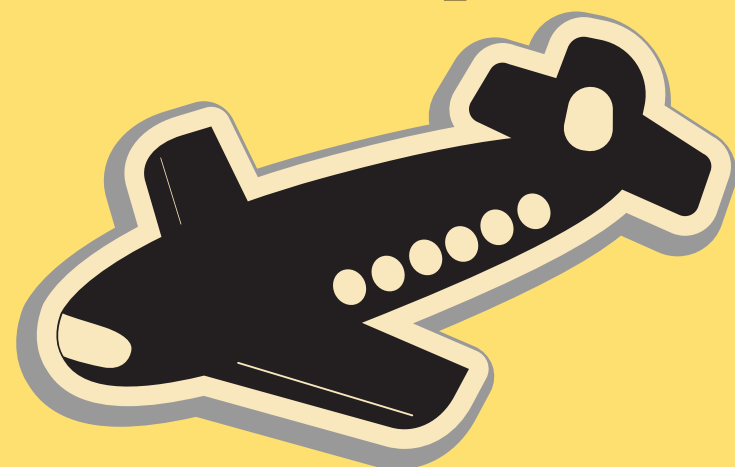


Dofinansowane przez  
Unię Europejską

# PORÓWNANIE WPŁYWU NA ŚRODOWISKO W SKALI GLOBALNEJ

Choć to lotnictwo często wskazuje się jako jednego z głównych „winowajców” zmian klimatu, cały sektor rozrywkowy, obejmujący m.in. teatr, film i streaming, niewiele mu ustępuje.

UDZIAŁ BRANŻY LOTNICZEJ W GLOBALNEJ  
EMISJI CO<sub>2</sub> – OK. 2–2,5%



VS

TEATR I WYDARZENIA NA ŻYWO – OK. 1–2%  
(W TYM TOURNÉE)

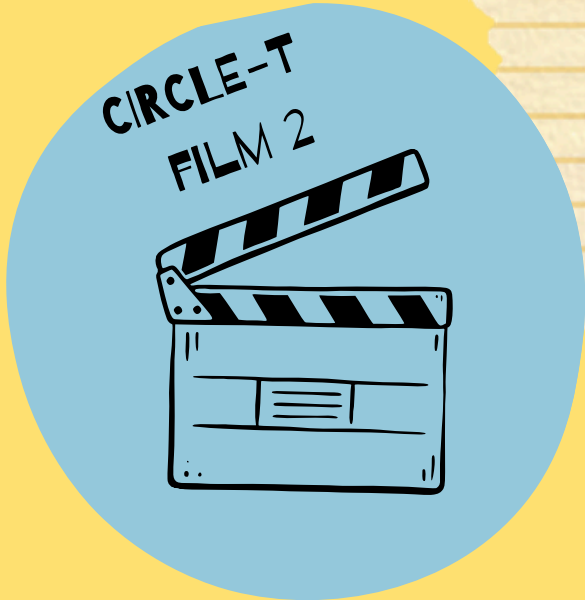


Sektor kultury coraz częściej wdraża działania na rzecz zrównoważonego rozwoju, takie jak dążenie do zerowej emisji netto, certyfikaty ekologiczne oraz strategie ograniczania odpadów, aby zmniejszyć swój wpływ na środowisko.

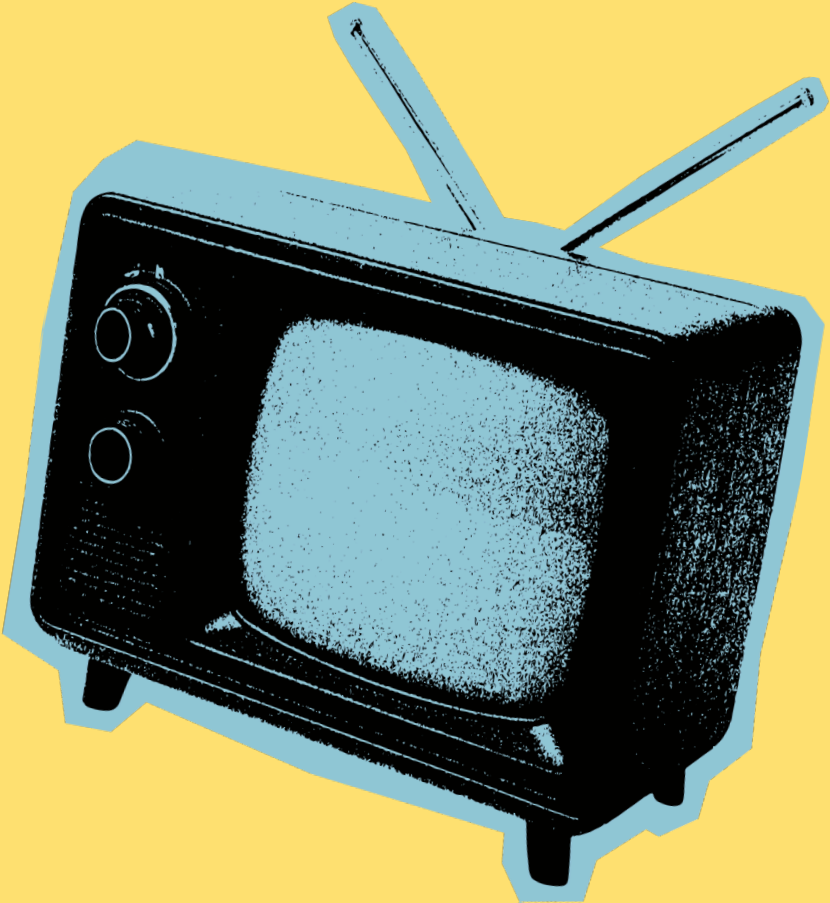
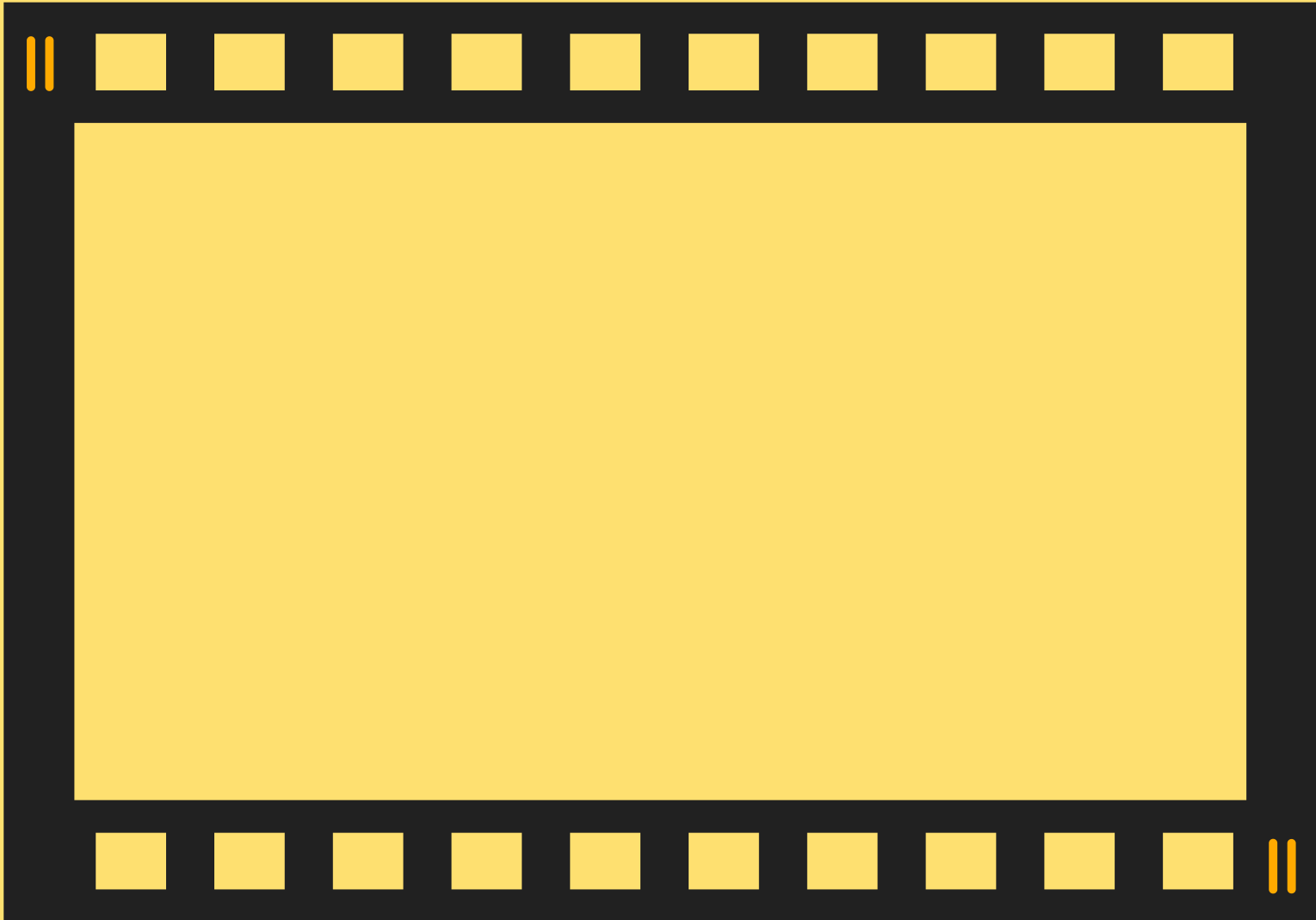
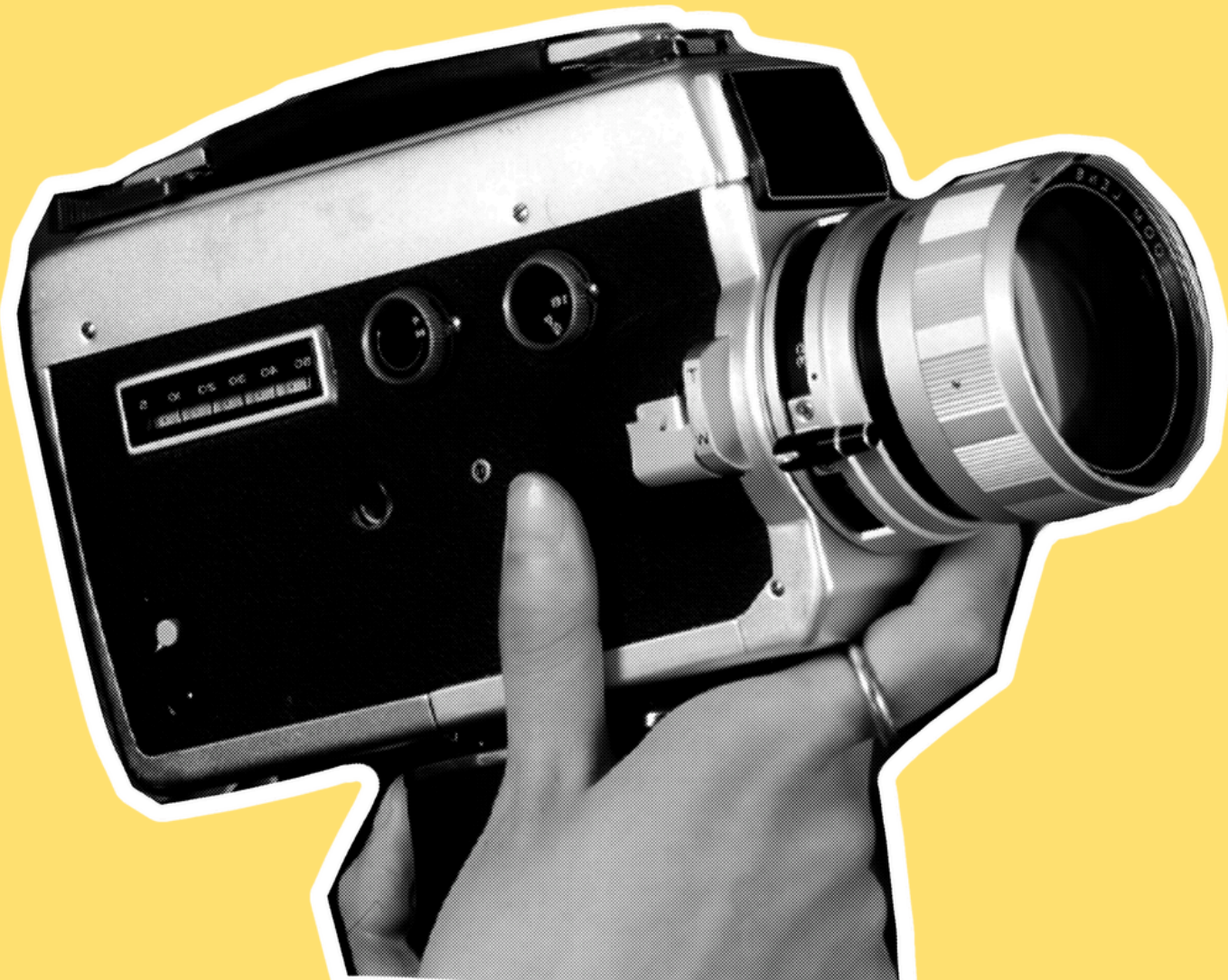




Dofinansowane przez  
Unię Europejską



# GOSPODARKA **CYRKULARNA**







Dofinansowane przez  
Unię Europejską

# PRZEŁOŻENIE NA RUCH

GOSPODARKA

LINIOWA

WEŹ, WYPRODUKUJ,  
WYRZUĆ



ĆWICZENIE 3

GOSPODARKA

CYRKULARNA

OGRANICZAJ, UŻYWAJ  
PONOWNIE, PODDAWAJ

RECYKLINGOWI







Dofinansowane przez  
Unię Europejską

# ĆWICZENIE 4

## PRZEWODNIK METODOLOGICZNY CIRCLE-T



Irlandia: strony 32-37

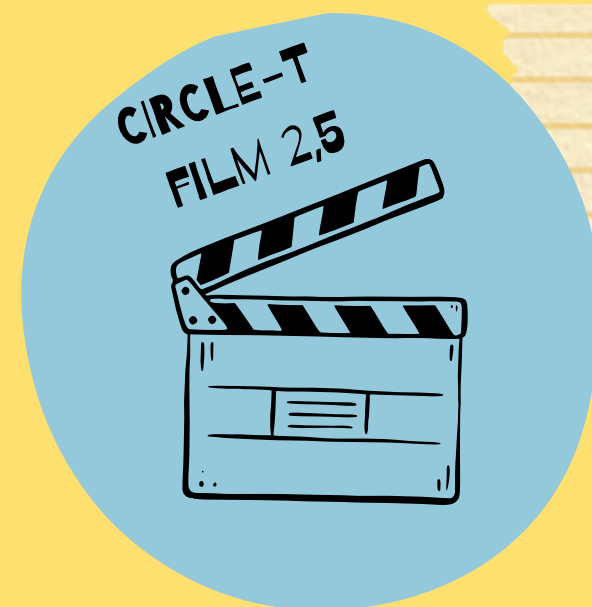
Grecja: strony 38-41

Polska: Strony 42-44

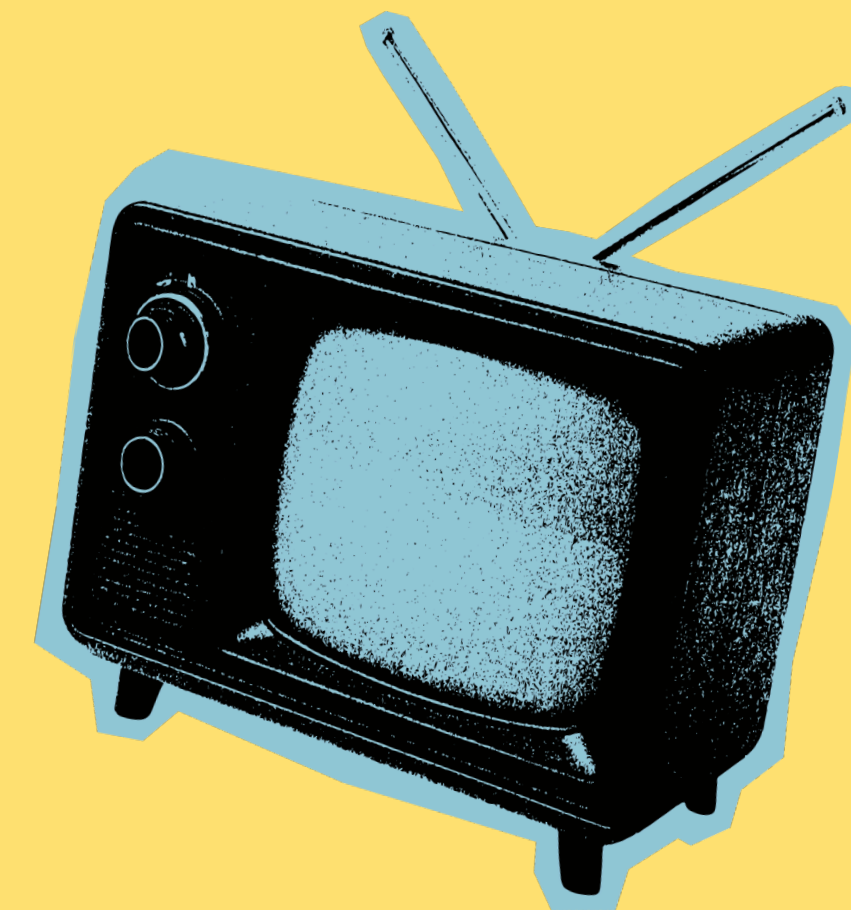
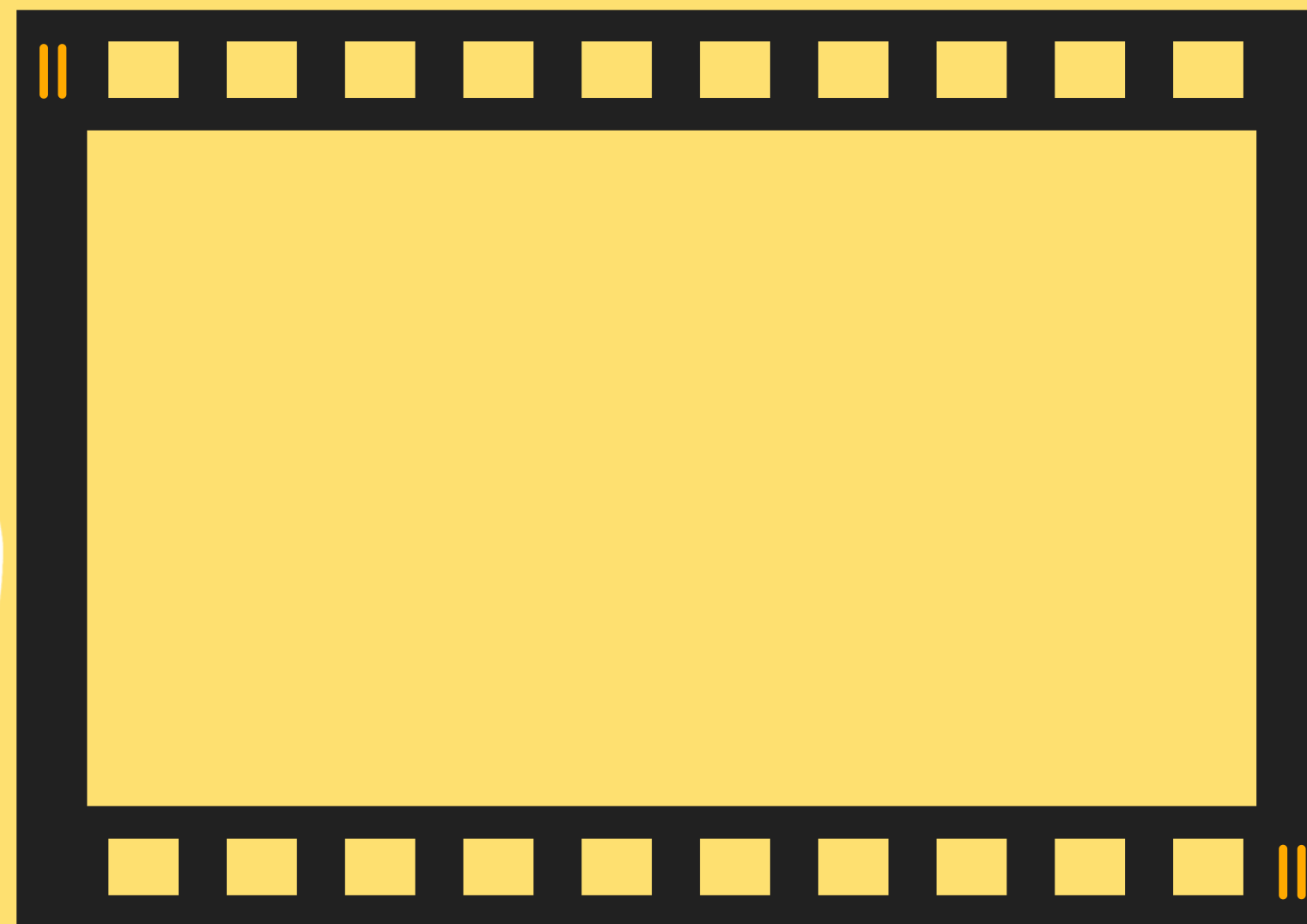
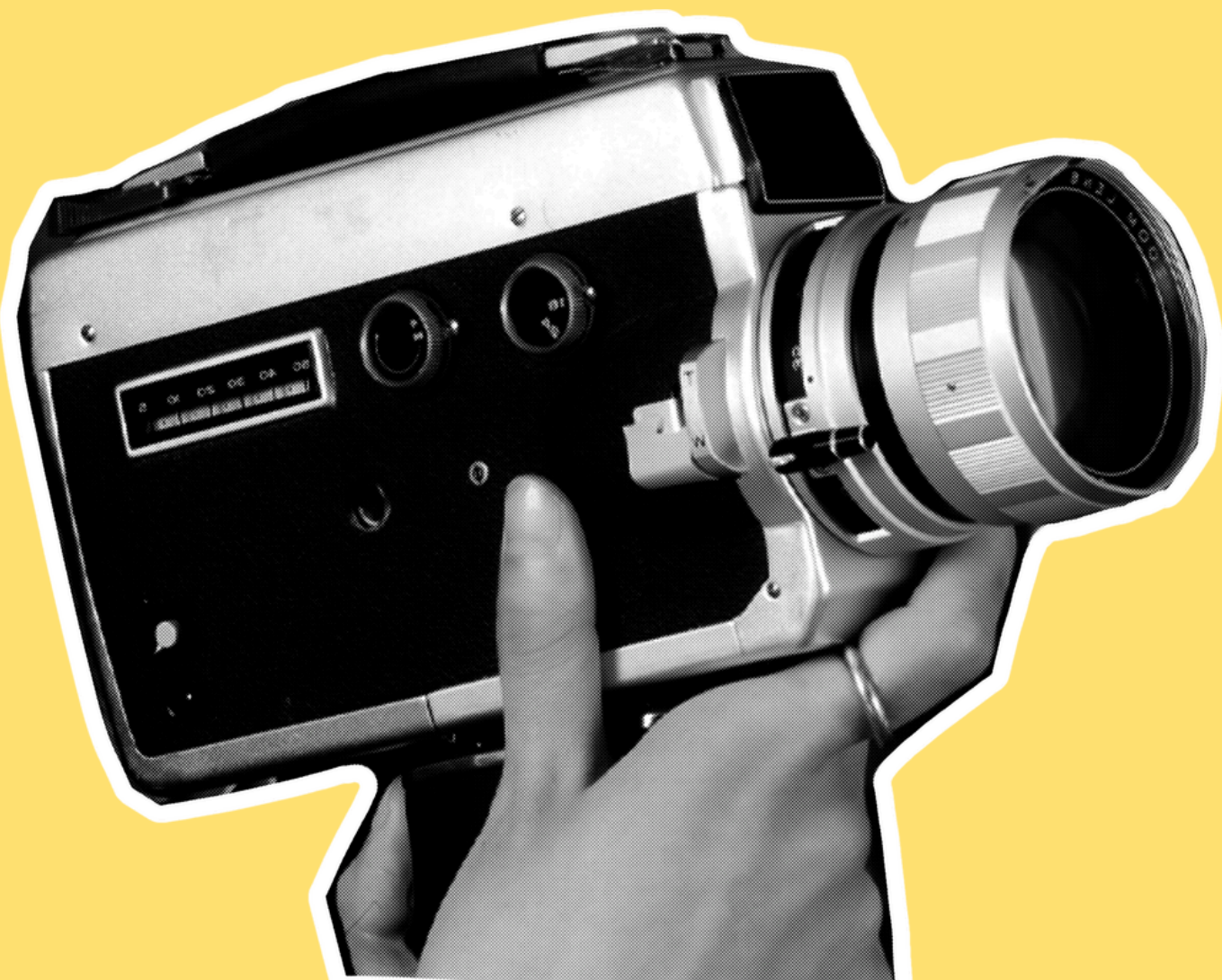




Dofinansowane przez  
Unię Europejską



# DLACZEGO TO WAŻNE?



CIRCLE-T





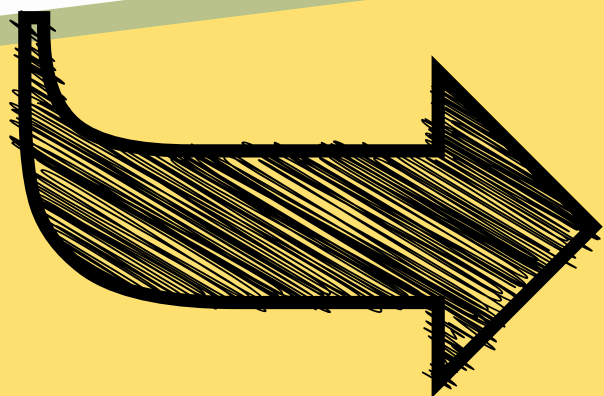
Dofinansowane przez  
Unię Europejską

# OD TEORII DO PRAKTYKI

## Theatre Green Book

making theatre sustainable

Theatre Green Book is an industry-wide initiative to work more sustainably in response to the climate crisis. It is a free resource for everyone in the performing arts, working in any role and at all scales, providing a framework for planning, best practice guidance, a measurement system and shared standards



przystępne, praktyczne  
wskazówki, zestawy narzędzi i  
case studies

W module 2 przyjrzymy się  
temu materiałowi bardziej  
szczegółowo, aby rozwijać  
nasze zielone kompetencje i  
wdrażyć cyrkularny sposób  
myślenia zgodnie z zasadą  
3R: ograniczaj, używaj  
ponownie, poddawaj  
recyklingowi.





Dofinansowane przez  
Unię Europejską

# ĆWICZENIE 5

## GRA CIRCLE-T

Interaktywne doświadczenie oparte  
na fabule, które łączy przygodę i  
rozwiązywanie zagadek z realnymi  
wyzwaniami związanymi z  
tworzeniem teatru w sposób  
zrównoważony.





Dofinansowane przez  
Unię Europejską



# PODSUMOWANIE I REFLEKSJE

CZY WIESZ JUŻ WIĘCEJ O  
ZRÓWNOWAŻONYM TEATRZE I GOSPODARCE  
CYRKULARNEJ?

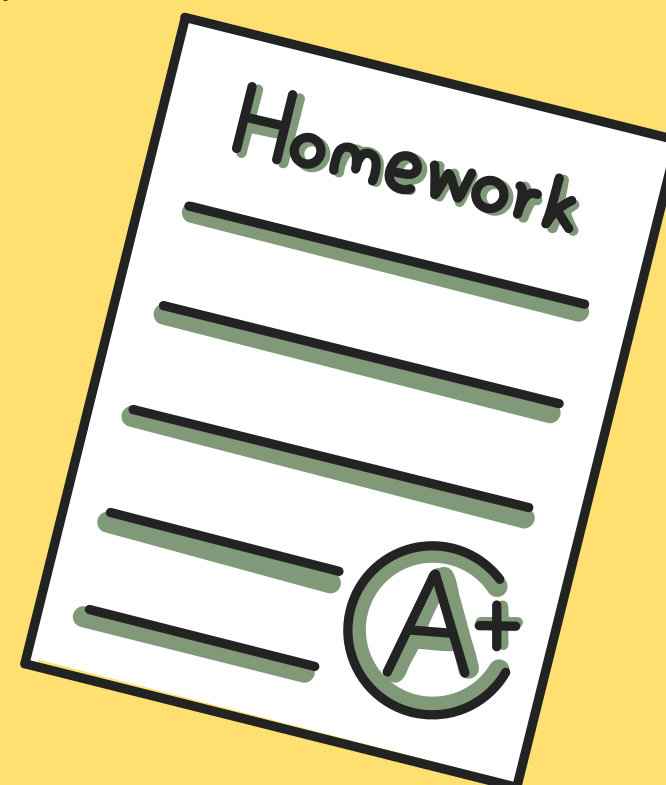




## MODUŁ 2

Jakie materiały przyjazne środowisku warto wykorzystywać w pracy teatralnej?

Jak śledzić swoje postępy w zakresie zrównoważonego rozwoju i  
przeprowadzać audyty produkcji zgodnie z wytycznymi Theatre Green  
Book?



- Zapoznaj się z materiałami dostępnymi w [The Theatre Green Book](#)
- Przejrzyj również stronę [theatre design.org.uk](http://theatre design.org.uk) zwracając szczególną uwagę na SBTD Guide to Sustainable Materials - bezpłatny przewodnik po zrównoważonych materiałach, dostępny do przeczytania i pobrania pod wskazanym linkiem.